

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA DISCRIMINACIÓN QUE PADECEN LAS
TRABAJADORAS SEXUALES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL
CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.**

AUTORAS:

FIERRO MENA LIZETH CAROLINA

GAVILÁNEZ FUENTES VALERIA LISETTE

TUTOR:

ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA

Quito, marzo de 2019

Cesión de derechos de autor

Nosotras Fierro Mena Lizeth Carolina, Gavilánez Fuentes Valeria Lisette con documento de identificación N° 1727056507, 1727244996 manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autoras del trabajo de titulación intitulado: “Video documental sobre la discriminación que padecen las trabajadoras sexuales en los espacios públicos del Centro Histórico de Quito.”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciadas en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

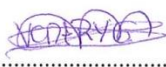
En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autoras nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.


.....

Nombre: Fierro Mena Lizeth Carolina

Cédula: 1727056507

Fecha: marzo 2019


.....

Nombre: Gavilánez Fuentes Valeria Lisette

Cédula: 1727244996

Fecha: marzo 2019

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación Video documental sobre la discriminación que padecen las trabajadoras sexuales en los espacios públicos del Centro Histórico de Quito realizado por Fierro Mena Lizeth Carolina y Gavilánez Fuentes Valeria Lisette, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, marzo de 2019



Roberto Carlos Rosero Ortega

Cédula de identidad: 1713913042

Índice

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	1
Objetivos	2
Objetivo General	2
Objetivos específicos	2
Justificación.....	3
Comunicación y Narrativas visuales	4
Discriminación.....	5
Espacios públicos.....	6
Prostitución.....	8
Imaginarios Sociales	10
Estigmas sociales	12
Metodología.....	14
Resultados	17
Conclusiones.....	20
Referencias bibliográficas.....	22

Tabla de Anexos

ANEXO 1 Escaleta	25
ANEXO 2 Guión técnico	33
ANEXO 3 Presupuesto	7
ANEXO 4 Musicalización.....	50
ANEXO 5 Hojas de autorización de uso de información	51

Tabla de imágenes

Imagen 1: Carta de Diego Paúl Jiménez.	51
Imagen 2: Carta de Hernán Reyes.	52
Imagen 3: Carta de Lourdes Torro.....	53
Imagen 4: Carta de Marco Carrera.	54
Imagen 5: Carta de Patricio Guerra.	55
Imagen 6: Carta de Sara González.....	56

Resumen

La prostitución es una actividad que muchos consideran como una profesión inmoral y otros la consideran como cualquier trabajo digno, sin embargo, se puede evidenciar que esta actividad es de alto riesgo pues las personas que laboran en este entorno se encuentran en constante peligro debido a las diversas situaciones que pone en riesgo su integridad; las enfermedades de transmisión sexual, embarazos no deseados y sobre todo la violencia en todas sus formas.

Para muchos expertos no es más que una forma de explotación y esclavitud (temporal), pues a cambio de una remuneración económica se entrega el control sobre el cuerpo para que un cliente pueda descargar sus pulsiones sexuales. El problema de este tipo de profesión es que en muchos casos no es realizada de manera voluntaria ya sea porque es ejercida de manera forzada por otras personas o por ser la única fuente de conseguir ingresos económicos en el caso de las personas que no han logrado encontrar un trabajo estable.

El objetivo del presente trabajo es analizar la discriminación que padecen las trabajadoras sexuales en una sociedad marcada por sistemas económicos, sociales, políticos e ideológicos. Este video documental está desarrollado alrededor del caso las trabajadoras sexuales del Centro Histórico de Quito, mujeres que se dedican a ejercer esta profesión por su propia voluntad, aceptando los riesgos que implica hacerlo.

Palabras claves: Comunicación y Narrativas Visuales, Trabajadoras sexuales, Centro Histórico de Quito, Discriminación, Video documental

Abstract

Prostitution is an activity that many consider as an immoral profession and others consider it as any decent work, however, it can be shown that this activity is of high risk because the people who work in this environment are in constant danger due to the various situations that put their integrity at risk; sexually transmitted diseases, unwanted pregnancies and especially violence in all its forms.

For many experts is nothing more than a form of exploitation and (temporary) slavery, because in exchange for an economic remuneration, control over the body is given so that a client can discharge his sexual impulses. The problem with this type of profession is that in many cases it is not done voluntarily either because it is exercised in a forced way by other people or because it is the only source of income in the case of people who have not been able to find A stable job.

The objective of this paper is to analyze the discrimination suffered by sex workers in a society marked by economic, social, political and ideological systems. This documentary video is developed around the case of the sex workers of the Historic Center of Quito, women who dedicate themselves to practicing this profession of their own accord, accepting the risks involved in doing so.

Keywords: communication and visual narratives, sex workers, Historic Center of Quito, discrimination, video documentary

Introducción

El video documental, es un formato audiovisual, sirve para mostrar la realidad de un hecho con testimonios, datos históricos, procesos vivenciales y puntos de vista de profesionales en el tema. El documental se encuentra constituido por tres segmentos: el acontecimiento inicial o el suceso, fragmentos del pasado que puedan dar un indicio sobre que propició el hecho desarrollado y segmentos futuros; para así demostrar cómo las trabajadoras sexuales situadas en la Plaza del Teatro y la Plaza de Santo Domingo, del Centro histórico de Quito, sufren varios tipos de discriminación en su diario vivir y violencia en su ámbito laboral.

Se propuso este tema de investigación por ser una problemática de actualidad que ha ganado protagonismo en los últimos años. Además, genera polémica (uno de los factores primordiales para la opinión pública), ya que esta forma de trabajo se produce debido a varios factores: fuente de ingreso económico que sustenta de cierta manera a las familias de las trabajadoras sexuales, formación en valores, bajo nivel educativo, desintegración familiar, violaciones a temprana edad, etc.

El Centro Histórico de Quito – declarado, el 8 de septiembre de 1978, por la UNESCO como el primer Patrimonio Cultural de la Humanidad - es un sector de aproximadamente 3,75 km² en el que se desarrollan actividades turísticas, comerciales y artísticas; el mismo es frecuentado por personas de todos los sectores de la sociedad desde menores de edad hasta adultos y personas de la tercera edad.

Al desarrollarse la prostitución en este lugar tan importante para la capital ecuatoriana, existe una inconformidad de conocimiento público por parte de los residentes aledaños a las plazas antes mencionadas, los visitantes nacionales e internacionales, entre otros públicos; puesto que, tienen una percepción negativa y no aceptan a este tipo de empleo

porque les produce intranquilidad, preocupación e inseguridad debido a que esta actividad, según ellos, acarrea o da paso a otros problemas como la venta de estupefacientes, trata de blancas y corrupción de menores.

Al estar expuestas, a la discriminación que sufren estas mujeres por parte de los públicos antes mencionados, se expresa de varias maneras al tener este tipo de trabajo, más aún cuando realizan sus contratos verbales con clientes en espacios públicos concurridos en un lugar tan emblemático para la ciudad como es el Centro Histórico de Quito.

Objetivos

Objetivo General

Realizar un video documental sobre la discriminación que padecen las trabajadoras sexuales en los espacios públicos del Centro Histórico de Quito.

Objetivos específicos

- Investigar las bases teóricas conceptuales desde la comunicación, lenguajes y estructuración de contenidos que ayuden a desarrollar y comprender la discriminación hacia las trabajadoras sexuales.
- Analizar la dinámica, el proceso y la percepción de la discriminación a partir del relato y los testimonios de las distintas mujeres que ejercen el trabajo sexual en los espacios públicos del Centro Histórico de Quito, usando para esto entrevistas a profundidad.
- Producir un Video Documental que visibilice la discriminación y las condiciones actuales en la que las trabajadoras sexuales en la Plaza del Teatro y la Plaza de Santo Domingo desarrollan sus actividades.

Justificación

Esta investigación tiene como propósito, mostrar mediante el video documental la discriminación a la cual son expuestas las trabajadoras sexuales del Centro Histórico de Quito, dado que las mujeres que se dedican a ejercer esta profesión, lo hacen por su propia voluntad, aceptando los riesgos que implica hacerlo, como; enfermedades de transmisión sexual, embarazos no deseados, abortos clandestinos, etc.

En el presente proyecto se investigarán dos lugares en los cuales transitan a diario las trabajadoras sexuales: la Plaza del Teatro y la Plaza de Santo Domingo. Mediante la observación participante se determinará el comportamiento que tienen los moradores de estos sectores hacia las trabajadoras sexuales. Esto permitirá tener una visión más cercana a la realidad para cumplir los objetivos específicos propuestos.

La discriminación a las trabajadoras sexuales en una sociedad está marcada por sistemas económicos, sociales, políticos e ideológicos que limitan a la mujer al catalogarla como inferior frente al género masculino como explica Gallegos (2012). La prostitución ha sido analizada por varios grupos sociales, entre estos se destacan comunidades religiosas, autoridades de control, organizaciones en pro de la mujer y organizaciones de frente feminista.

Esta investigación pretende mostrar mediante un video documental la condición en la que esta profesión es denigrada socialmente a tal punto que se la llega a considerar como una labor desprestigiada. En la actualidad, las trabajadoras sexuales se encuentran en varios lugares del Centro Histórico de Quito, es por esto que se torna necesario analizar esta situación, que de por sí se vuelve compleja al momento de profundizar en este tema.

Comunicación y Narrativas visuales

La comunicación es una disciplina que ha sido estudiada por años desde varias escuelas y perspectivas sin tener una concepción única o universal. Sin embargo, todas las concepciones refieren al proceso de relación entre dos o más actores que mediante mensajes verbales o no verbales transmiten, decodifican y comparten información.

La comunicación se da en todos los niveles de la sociedad y por ejemplo podemos hablar de la comunicación interpersonal entre dos o más personas; la comunicación mediática en la que el canal para la emisión del mensaje es un medio de comunicación masiva como por ejemplo la prensa, la radio o la televisión; la comunicación audiovisual; la comunicación organizacional con fines estratégicos; entre muchos otros tipos.

El producto comunicativo parte desde la comunicación audiovisual por lo que:

“resulta importante explicar que son las narrativas audiovisuales. Los medios audiovisuales presentan “la memoria de una manera bastante diferente, ya que estos son imagen (y sonido y texto y etc.) que se presenta frente a los ojos, es decir, los hechos suceden en nuestra presencia, son presente ante nuestros ojos, por más que se utilicen efectos para narrar los hechos en pasado, se presentan en acción” (Correa y Rivera, 2011, p. 7).

Entonces se puede concluir que una mejor manera de penetrar en la conciencia de las personas es mediante los productos audiovisuales ya que pueden presentar una gran cantidad de información de manera agradable y atractiva para las personas.

La narrativa audiovisual abarca “la narrativa de cualquiera de sus medios: cine, radio, tv., video, etc. Cada medio podrá tener capacidad para construir relatos y textos narrativos de acuerdo con sus propias condiciones” García Jiménez (citado por Correa y Rivera, 2011), p. 6). Es por este motivo que se escogió trabajar con el formato de video documental debido a que este soporta contenidos sonoros y contenidos de imagen en movimiento que

pretenden contar historias apegadas a la cotidianidad que viven las trabajadoras sexuales del Centro Histórico de Quito, y la discriminación que viven día a día por realizar su labor.

Discriminación

Como un eje principal de la temática del video documental se habla de la discriminación que es “una conducta, culturalmente fundada, sistemática y socialmente extendida, de desprecio contra una persona sobre la base de un prejuicio negativo o un estigma relacionado con una desventaja innecesaria, y que tiene por efecto dañar sus derechos y libertades fundamentales” (Zepeda, 2005, p. 23).

Podemos entender a la discriminación como un acto social de rechazo hacia lo que no está considerado como bueno o normal dentro de las normativas de la cultura y la sociedad. Ésta se puede dar por varios motivos y dependiendo de las condiciones, se llega a considerar una ideología como el racismo o una patología como la xenofobia. Pero para este caso específico del documental se va a trabajar desde varias perspectivas de discriminación: de género, ocupación y de condiciones socio económicas.

Desde la perspectiva de género debido a que las trabajadoras sexuales en su mayoría son mujeres que dentro de una sociedad patriarcal y machista son vistas con desigualdad de condiciones frente a los hombres. Esto no se limita solo a las mujeres, sino que existen travestis que ejercen la prostitución y llegan a ser incluso más discriminados al ser biológicamente hombres con una orientación sexual diferente a lo que establece la sociedad como normal y aceptable.

De ocupación, debido a que la prostitución es considerada como una profesión de alto riesgo tanto para quienes la realizan como para los usuarios de este servicio, puesto puede ser peligrosa para la vida (por la violencia) y para la salud (por las enfermedades de

transmisión sexual). Las condiciones sociales de la prostitución no pueden garantizar los derechos de las minorías que se ven envueltas en estas condiciones de peligro y necesidad por lo que si bien algunas personas lo realizan de manera voluntaria otras personas lo hacen obligadas por terceras personas bajo amenazas o violencia.

Y por condiciones socio – económicas, porque en la mayoría de los casos de quienes practican la prostitución en el Centro Histórico de Quito son personas de escasos recursos que recurren a esta actividad como una alternativa de obtener dinero a cambio de servicios sexuales. Por este motivo como indica Montero (2006) se ven forzadas a cosificar sus cuerpos como mercancías y venderlos a los hombres, con el propósito de subsistir y sobrevivir en esta sociedad desigual en la que se desenvuelven.

Este documental pretende retratar a través de la dramatización como las trabajadoras sexuales son violentadas en sus derechos siendo discriminadas por su profesión, siendo juzgadas a partir de miradas, recibiendo insultos, maltratos psicológicos y en ocasiones incluso al maltrato físico, al cual son expuestas por los prejuicios negativos que tiene la sociedad.

La prostitución se desarrolla en espacios privados como establecimientos, burdeles, locales y casas; y en espacios públicos como calles, plazas y esquinas. En los espacios públicos las trabajadoras sexuales están con ropa ajustada o llamativa a la espera de que un cliente se acerque a negociar con ellas.

Espacios públicos

Los espacios públicos son territorios de la ciudad donde los ciudadanos tienen todo el derecho y la libertad de circular libremente sin ningún tipo de restricción, pero siempre respetando las normas de convivencia social que tengan estos lugares. Existen varios tipos de espacios públicos como los parques, plazas, calles, centros comerciales, entre otros.

Por este motivo, la realización de este producto audiovisual se enfoca en el espacio público a las plazas del Centro Histórico de Quito.

El centro histórico es “un espacio público por excelencia de la ciudad de Quito, y por lo tanto un elemento fundamental de la integración social y la estructuración de la ciudad” (Carrión, 2002, p. 12), por este motivo se considera que es un espacio que contiene un gran valor histórico de la ciudad.

Además, cabe mencionar que el Centro Histórico de Quito es patrimonio cultural y uno de los ejes más importantes para el turismo de la región. Por esta razón, el presente documental pretende mostrar la relación de la sociedad en cuanto al uso de los espacios públicos por parte de las trabajadoras sexuales sobre todo en la Plaza del Teatro y la Plaza de Santo Domingo. Estos sitios fueron seleccionados debido a la cantidad de trabajadoras sexuales ubicadas en estos lugares.

La Plaza de Santo Domingo es un sitio que convive con la iglesia cuyo nombre es el mismo que el de esta plaza, en el siglo XVI se solía construir iglesias y conventos en lugares donde antes había construcciones incásicas, para resaltar la nueva fe que trajeron los españoles a América, la fe católica. En el siglo XIX se da un auge comercial en la plaza, contando con 25 negocios: abarrotes, estancos, harinas, sombrerías y negocios únicos de fondas, pulpería, peluquería, hojalatería, botica, cigarrería, colchonería y chicería (Jurado, 1989).

La Plaza del Teatro, era antes conocida como la plaza de las carnicerías en el siglo XVI establecida por los españoles. En el siglo XVIII el presidente Villalengua hizo de este lugar una plaza de toros, realizando modificaciones, era un espacio de encuentro y entretenimiento. En 1894 funcionaban dieciocho negocios, dos hoteles, varios negocios de venta de aguardiente y chichería, dos abarrotes, dos fondas y dos carpinterías (Jurado, 1989).

Las plazas son un espacio común donde la diversificación de individuos comparte, facilitando su interacción y reconocimiento. Desde la dimensión cívica es un lugar donde se involucra el aprendizaje de normas, códigos, y comportamientos sociales que son admitidos y regulan la convivencia. Desde lo económico, las plazas son sitios formales e informales de intercambio comercial, atrae productos y consumidores. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

De tal manera que los espacios públicos traen consigo distintas transformaciones y funciones que tienen relación directa, con los intereses religiosos, políticos, económicos, culturales y estéticos. Podemos notar que en estos espacios se realizan distintas ocupaciones y labores, pero básicamente el audiovisual se enfoca en la prostitución como trabajo ejercido por mujeres quienes buscan réditos económicos por prestar un servicio sexual a sus clientes.

Utilizan estos espacios públicos que se convierten en el escenario oportuno para conseguir clientes por la afluencia de personas que pasan por este sector, en el cual existen iglesias, administraciones gubernamentales, plazas, etc. Sin embargo, las mujeres dedicadas a la prostitución en estos sitios son sujetas continuamente a marginaciones y exclusión social, por parte de los moradores de la zona o por turistas.

Prostitución

Álvarez Sandoval (2013) menciona que la prostitución es considerada como un “fenómeno mundial que traspasa espacios de tiempo, no se le ha tomado en cuenta a lo largo de la historia, más bien se la ha visto bajo distintas características que tienden a alcanzar todos los niveles y círculos sociales” (p. 16).

Esta profesión debe ser vista como una organización en la cual intervienen diversos actores, entre estos están los que facilitan, promueven, consumen y regulan como indica

Ruiz (2016) quien explica que el trabajo sexual debe ser libre y seguro de ejercer. Sin embargo, una parte de la sociedad por su silencio o rechazo en este tema se convierten en cómplices de la discriminación hacia las trabajadoras sexuales.

Esta problemática del trabajo sexual se evidencia en sociedades marcadas por estructuras económicas, sociales e ideológicas, que son muy vulnerables a normas y roles en el tema de la sexualidad y siempre basadas en la doble moral, permitiendo al hombre y prohibiendo a la mujer. Este aspecto permite redundar en que las mujeres principalmente son vistas como mercancías, y que se pueda legitimar de esta forma, la supremacía de quien tiene poder económico.

“La prostitución no es una expresión de libertad sexual de la mujer, sino que tiene que ver casi siempre con la violencia, la marginación, la dificultad económica y la cultura sexista y patriarcal” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] en APRAMP, 2005, p. 12). De acuerdo con este postulado el reconocer lo que conlleva la prostitución es un paso fundamental para erradicar el problema, con el fin de que la sociedad rechace esta forma tan evidente de esclavitud. La mayor parte de las mujeres que optan por esta forma de trabajo, están expuestas a varias formas de violencia como son: el abuso físico que es muy frecuente, abuso sexual, desigualdades económicas, segregación, pérdida identitaria y manipulación.

La existencia de la prostitución supone la permanente demanda de mujeres y menores, que son utilizadas como objetos sexuales. Las distintas formas de violencia a las que están sujetas estas personas son las siguientes: maltrato físico y psicológico contra la mujer, la explotación específica del género femenino.

“La prostitución, tradicionalmente, ha sido concebida con un enfoque moralista, discriminatorio, estigmatizante, como una cuestión de salud desde la visión de regularización, sin mirar el entorno social de quienes la ejercen; al punto de transformarla en un problema de género, fundamentándose en una base del sistema desde lo cultural hasta lo sexual” (Allán, 2017, p.30).

El trabajo sexual desde épocas pasadas ha sido considerado como un tipo de explotación laboral hacia las mujeres, el ejercer esta profesión es considerado hasta la actualidad como una actividad poco aceptada por la sociedad generando varios tipos de discriminación y violencia.

Se deberían crear nuevos reglamentos para que exista una regulación hacia los abusos que sufren las trabajadoras sexuales, para que ya no sean víctimas de ningún tipo de violencia y puedan ejercer sus derechos.

La prostitución se considera como una forma de explotación, que consiste en una práctica de dominación sexual entre vendedoras y clientes, es visto como un servicio en el cual una vez culminada la acción se remunera de forma económica. Es así que se fomenta el imaginario social hacia las mujeres que practican este trabajo, y por ende se establecen estereotipos, actitudes y prejuicios que las llevan a ser discriminadas.

Como explica Pérez (2018) estos imaginarios sociales creados culturalmente establecen diferentes categorizaciones a las personas, de acuerdo a un concepto de lo que es la sexualidad. Los estereotipos con relación a la prostitución, influyen notablemente en cómo se procesa la información social, y además los prejuicios que se establecen.

Imaginarios Sociales

Los imaginarios sociales constituyen una categoría clave para “comprender cómo se lleva a cabo la comunicación en la sociedad actual como producción de creencias y las imágenes colectivas” (Cabrera, 2000, p. 1). Desde esta categoría se da la construcción de identidades colectivas, lo que permite comprender las culturas desde la reflexión como identidad y diversidad.

El imaginario social mantiene y justifica un orden de esta índole porque permite que varias acciones tanto simbólicas como significativas, faciliten un control del entorno

social. Por lo tanto, las significaciones sociales promueven la adaptación de los individuos a un dominio de orden anterior y exterior a ellos, tomando así una postura de aceptación y sometimiento.

También es el acumulado de significaciones que representan la articulación de cómo es la sociedad, su modo de ver el mundo y sus necesidades, esto crea un conjunto de esquemas organizadores que son condiciones que representan todo lo que en una sociedad puede darse.

Enrique E. Marí (2000) menciona que la función del imaginario social “consiste en operar en el fondo común y universal de los símbolos, seleccionando los más eficaces y apropiados a las circunstancias de cada sociedad para que el poder circule y avance” (p.3). Son las representaciones de mitos, memorias, etc., que una sociedad tiene de ella misma o de otras, a través del imaginario social se escoge la identidad de una comunidad, y se construye una forma de representación de sí misma.

Este imaginario también hace referencia a un conjunto de representaciones simbólicas, que se produce en toda la colectividad, a través de ella se recepta y se designa una identidad, que se construye mediante la colectividad en sí misma. Se produce un orden en el cual cada elemento tiene su determinado lugar, su propia igualdad, y su razón de ser, es por esto que es uno de los poderes que regulan la vida de la sociedad.

La sociedad construye prejuicios negativos hacia las trabajadoras sexuales, y esto conlleva a recibir toda clase de agresiones tanto físicas como psicológicas, por lo tanto, es importante poder cambiar esta percepción que tienen las personas para estas mujeres, que su único propósito es sustento económico que les permita mantener a sus familias.

El imaginario social tiende a definir y regular las relaciones interpersonales, debido a las categorías que son establecidas y son admitidas como verdaderas, pero muy pocas veces cuestionadas, se relacionan con los estigmas sociales debido a que surgen

comportamientos en el entorno que adquieren sentido, que con frecuencia inducen para que parte de una sociedad no acepte a las prostitutas, entre los miembros de una sociedad. Por ende, el estigma social y el imaginario social son portadores que marcan como diferentes a los demás, es una característica desacreditadora entre el prototipo de estas categorías. En si lo que proponen es la discrepancia entre la identidad social y virtual de las trabajadoras sexuales.

Estigmas sociales

Goffman (1989) menciona que un estigma social es una construcción de un estigma cultural dentro de las sociedades, realizado para contraponer a un grupo considerado como ajeno al que se cree verdadero por tener creencias que una sociedad valora como normales, por lo tanto, hace referencia a los elementos diferentes del grupo estigmatizado, creando estereotipos. Se utiliza el concepto de estigma para relacionar caracteres desacreditadores en las interacciones sociales, que se han creado a lo largo de la historia y se han arraigado a la sociedad actualmente.

Es por esto que el concepto social que crean las personas en cuanto a la prostitución, siempre será negativo y discriminatorio, generando rechazo hacia las trabajadoras sexuales, el juzgar será visto como algo normal por parte de la sociedad en general. Edwing Goffman (citado por Vidal, 1994, p. 2) al respecto menciona que “asemeja la identidad deteriorada a la identidad estigmatizada, señalando que con estos conceptos se quiere dar cuenta de la situación del individuo inhabilitado para una plena aceptación social”. Es por ello que “la identidad de una mujer que ejerce la prostitución se construye en torno al estigma, es decir al término de ser diferente, de ser indigna de aceptación social” (Vidal, 1994, p. 1).

La sociedad actualmente tiene arraigada una cultura de rechazo hacia las trabajadoras sexuales, debido a que se ha creado una postura negativa hacia el trabajo que ellas ejercen, denigrando y haciendo de menos esta profesión considerada una de las más antiguas del mundo.

El trabajo sexual es uno de los empleos mayormente estigmatizados y sepultados bajo prejuicios sociales; como señala Romaní (1999), cuando la sociedad califica a una actividad como infamante:

“no es tanto para incidir en los cambios de comportamiento de aquellos que están más involucrados en aquella actividad, sino para controlarlos mejor, aislándolos del resto de la población, a la que, al mismo tiempo, se quiere preservar de la ‘contaminación’ de dicho grupo” (p. 154).

El estigma social conlleva un proceso en donde deben existir normas de identidad, tiende a violar las reglas establecidas al ser la sociedad quien lo crea, cómo categorizar a las personas y juzgarlos como normales o anormales, también las conductas se consideran como adecuadas o inadecuadas en un sistema social establecido.

El estigma social se califica como una marca en la cual se realiza un trato discriminatorio hacia las personas comparándolas con otras y viendo cada defecto para poder maltratarlas psicológicamente y que se genere un estereotipo por parte de la sociedad.

Metodología

Este caso de estudio pertenece a la línea de investigación de comunicación, lenguajes y estructuración de contenidos de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, en la cual es primordial el uso del lenguaje para la construcción de sentido en este producto comunicacional. Se utilizará el tipo de investigación descriptiva, debido a que esta permitirá describir la realidad, conocerla y plantear lo más relevante de este estudio.

El tipo de enfoque que se usará es el cualitativo, ya que esta investigación postula una concepción fenomenológica inductiva orientada al proceso, la cual busca descubrir o generar teorías como indica Cook, T.D. (1982).

Por estos motivos este enfoque es aplicable al estudio, partiendo desde sus conceptos y lo que representan, cumpliendo con las características necesarias para llevar a cabo esta investigación. Principalmente porque tiende a emplear conceptos que capten el significado de los acontecimientos, en este caso la discriminación que sufren las trabajadoras sexuales, tomando en cuenta datos reales y profundos, esta asume una realidad dinámica para poder concluir la investigación con el descubrimiento o validación de una teoría.

Por lo tanto, el paradigma naturalista se caracteriza porque su interés, se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. En esta investigación se busca por medio de la empatía, comprender las reacciones humanas y así como la aprehensión global de la experiencia del hombre y dentro del contexto de las trabajadoras sexuales situadas en la Plaza del Teatro y la Plaza de Santo Domingo del Centro Histórico de Quito que padecen de discriminación.

Para obtener y recoger información vivencial sobre el caso de estudio planteado se aplicará la técnica de la observación participante que como mencionan Berganza y Ruiz

(2005) es el plan de recogida de datos en el que el investigador forma parte de la propia situación observada. Este tipo de observación es principalmente el instrumento de la etnografía como técnica de recogida de datos dentro de una cultura específica, la cual también se usará en el trabajo, porque ayudará a tener un conocimiento previo de los aspectos cotidianos de las personas a investigar como sus creencias, formas de pensar, actividades, etc.; “permitirá que el investigador quiera ser parte del entorno del objeto de estudio para aplicar distintas técnicas para reunir datos” (Berganza y Ruiz, 2005, p. 284). Se utilizará la entrevista a profundidad como técnica de recolección de información para la presente investigación, Berganza y Ruiz (2005) indican que en este tipo de técnica: “el entrevistador posee una lista de ítems o temas que desea descubrir, pero carece de un cuestionario formalizado que guíe el orden o contenido de las preguntas” (p. 298). Al tener una gran flexibilidad en las preguntas, se pueden generar otras a través de las respuestas de los entrevistados por medio de métodos de acercamiento interpersonal, profundizando respuestas que se quieren obtener.

En la primera observación participante, se recorrerá la Plaza del Teatro y la Plaza de Santo Domingo para delimitar los lugares en donde se sitúan las trabajadoras. La segunda observación de campo se enfocará en los moradores aledaños y visitantes de estas plazas. En ambas observaciones se tratará de establecer canales de información con los distintos públicos a tratar.

Sabino (1992) menciona que la entrevista en la investigación es importante, porque “desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación” (p.116). La entrevista cualitativa posibilita la recolección de información detallada sobre un objeto de estudio, que informa al compartir de forma oral sobre su vida, apoyando la obtención de datos sobre el tema de investigación como lo menciona Fontana y Frey (2005).

La primera entrevista se la elaborará a tres trabajadoras sexuales de la Plaza del Teatro y la Plaza de Santo Domingo del Centro histórico de Quito, porque es indispensable para conocer la perspectiva de su realidad.

La segunda entrevista se la hará a una representante de la asociación “trabajadoras sexuales por un futuro mejor”, que protege, ayuda y organiza a sus miembros para tener empoderamiento como grupo.

La tercera entrevista se la realizará a una representante de la secretaria de inclusión que ha trabajado con varios equipos técnicos integrados por médico legista, trabajadora social, psicólogos, terapistas del lenguaje, terapistas familiares, abogados, mediadores; que brindan su ayuda a grupos vulnerables. Ha realizado varios programas para las trabajadoras sexuales para apoyarlas.

La cuarta entrevista será la de los tres moradores o visitantes del Centro Histórico de Quito, para que compartan su opinión sobre la actividad que realizan estas mujeres.

Resultados

La preproducción, se realizó a partir de una investigación sobre el tema, para la construcción del marco teórico referencial. La metodología se basó en la línea de investigación escogida que fue comunicación, lenguajes y estructuración de contenidos de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, esta primera etapa fue importante para poder realizar una investigación de campo más efectiva.

A partir de este proceso se seleccionaron informantes clave para el registro de testimonios mediante un guion de entrevista. También se consideró importante la vinculación del relato de dos historiadores de la Circasiana en Quito, sobre el contexto histórico de la prostitución. Adicionalmente, se estableció contacto con un sociólogo especializado en el tema de la prostitución Hernán Reyes, además de la entrevista a la presidenta Lourdes Torres de la Asociación de trabajadoras sexuales quien fue seleccionada por luchar por los derechos y seguridad de las trabajadoras sexuales del Centro Histórico de Quito.

Se buscaron personas del sector que tengan varios años viviendo o trabajando en las plazas donde laboran las trabajadoras sexuales para ser entrevistados. El proceso para que las trabajadoras sexuales accedan a una entrevista fue diferente, se realizaron varios acercamientos hasta lograr contactar a trabajadoras que estén dispuestas a contar su historia frente a una cámara. En primera instancia se escogió a la Fundación Tres Manueles para entrevistar al director Frankiln Lascano, porque esta fundación se encuentra vinculada a programas de desarrollo que ayudaban a las trabajadoras sexuales a tener otras fuentes de trabajo, ayuda psicológica y legal, según archivos de prensa.

Sin embargo, al acudir a esta fundación nos informaron que ya no realizaban estos programas y nos redireccionaron con la psicóloga Sara González de la Secretaría de

Inclusión del Municipio de Quito, porque ellos organizan mesas de trabajo con las trabajadoras sexuales para escuchar sus propuestas y problemas con el fin de llegar a acuerdos.

La escaleta se construyó en base a las entrevistas con el objetivo de que esta estructura tenga sentido, y así poder empezar a realizar la producción del video documental. Se realizó una investigación previa en textos sacados del archivo del Municipio de Quito y la biblioteca González Suárez situada en el Centro Histórico de Quito para elaborar la voz en off.

Para la realización de las entrevistas se utilizó la cámara réflex DSLR, un trípode, una grabadora de audio. Se realizaron varias tomas de video de grabación en diferentes plazas y lugares del Centro Histórico de Quito, como la Plaza de Santo Domingo, Plaza del Teatro, Plaza San Francisco, Plaza de la Independencia, Plaza Chica, Plaza 24 de Mayo, La Ronda y sus calles aledañas, los planos generales de la ciudad se grabaron desde el mirador el Panecillo y en la terraza del Museo de la Ciudad. Se planificó un cronograma para realizar las entrevistas en base a la disponibilidad de tiempo de las personas a entrevistar, este proceso duró tres semanas; las entrevistas con las trabajadoras sexuales contactadas previamente fueron difíciles de realizar porque no se cumplieron durante dos semanas, retrasando el cronograma.

En las tomas de video del Centro Histórico el tiempo fue de un mes aproximadamente en horarios de afluencia de peatones nacionales e internacionales. El registro de tomas de video realizadas a las trabajadoras sexuales en las Plazas donde se sitúan fue muy complejo de grabar, debido a que ellas presentaban una actitud de rechazo y enojo al momento de ver una cámara.

Al momento de elegir el título, se pensó en palabras que ellas usaban para describir su trabajo, una muy repetida por ellas al momento de contar su historia, “sobreviviendo”. También se escogió una frase que vaya acorde con esta palabra, “Un contraste al Centro Histórico de Quito” porque las problemáticas que se viven a diario en este lugar, no son conocidas por la sociedad o no las han querido visibilizar.

Para la post-producción se sincronizaron las pistas de registros de audios y videos. Se tuvo que revisar cada entrevista para seleccionar las partes más importantes. Para las tomas de paso se realizó una selección minuciosa de cada una de las grabaciones de video para utilizarlas en el video documental. Se usaron varias herramientas de software de creación de contenidos de autoría (Adobe).

Para masterizar el audio registrado durante la grabación. La realización de las placas de carácter se realizaron varias composiciones y se lo animó en After Effects, los créditos también se los elaboró en este programa. Después de este proceso, se empezó la edición y etalonaje (corrección de color) del video documental en Adobe Premiere.

Conclusiones

La prostitución es una labor que debe ser legalizada, regulada, atendida públicamente como un trabajo y no como una problemática social. Después de recopilar la información y los relatos de las trabajadoras sexuales del centro histórico podemos comprobar que esta profesión sufre continuamente discriminación y menosprecio por varios sectores de la sociedad como grupos religiosos, autoridades público administrativas, entes de regulación y control ciudadano como la policía, entre otros. Pero del mismo modo esta labor busca ser visibilizada y defendida desde otros grupos sociales como los defensores de los derechos humanos, grupos pro vida y el frente feminista.

Los relatos de las trabajadoras sexuales entrevistadas identifican claramente que estas sufren muchas formas de discriminación en los espacios públicos del Centro Histórico de Quito. Sobre todo, porque las plazas en las que laboran tienen muchas otras problemáticas sociales como: la violencia, la delincuencia, la escasez de recursos, la indigencia, la marginación de sectores vulnerables de la población, entre otras. Todas estas problemáticas sociales afectan a la seguridad de los moradores y turistas por lo que usualmente relacionan al trabajo sexual como una de estas problemáticas sociales causando estigmas y estereotipos sobre las trabajadoras sexuales del sector.

La inseguridad social en estas plazas del centro histórico de Quito muchas de las veces son debido al escaso control y presencia de policías en el sector, debido a que sin el resguardo de los agentes la comunidad sufre constantemente los ataques de grupos delictivos quienes controlan estos territorios causando que las trabajadoras sexuales no puedan resguardar su integridad ni proteger su derecho a estar seguras en su lugar de trabajo.

Por esta y otras razones de salud pública en cuanto al tema de la prostitución las dirigentes de los colectivos de trabajadoras sexuales han tratado que su situación de marginación

cambie mediante mesas de trabajo con las autoridades municipales, buscando llegar a acuerdos que las beneficien tanto a ellas como a la comunidad. Sin embargo, queda un camino muy largo por recorrer pues la lucha por la reivindicación de los derechos humanos y del trabajo sexual está muy lejos de culminar al menos en la ciudad de Quito.

Referencias bibliográficas

- Allán, Y. (2017). *La política pública municipal frente al trabajo sexual callejizado y el uso del espacio público en zonas urbanas regeneradas*. Caso “La 24 de Mayo”. Quito -Ecuador. Flacso Ecuador. Recuperado el 27 de octubre del 2018 en: <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/10469/11632/TFLA-CSO-2017YMAA.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Álvarez Sandoval, S. (2013). *El trabajo sexual en el centro histórico de Quito*. Quito, Ecuador: Instituto de la Ciudad Ecuador.
- APRAMP. (2005). *La prostitución claves básicas para reflexionar sobre un problema*. Barcelona – España. Recuperado el 27 de agosto del 2018 en: http://www.mujiresentred.net/IMG/pdf/prostitucion-claves_basicas.pdf
- Berganza, R. & Ruiz, J. (2005). *Investigar en comunicación: guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*. Madrid España. McGraw – Hill.
- Cabrera, D. (2000). *Imaginario social, comunicación e identidad colectiva*. (T.-U. P. Navarra, Ed.) Madrid.
- Carrión, F. (2002). *El Centro Histórico como proyecto y objeto de deseo*. Quito: Ed CEPAL. Recuperado el 16 de agosto del 2018 en: <http://www.flacso.org.ec/docs/deseo.pdf>
- Checa, S. (2016). *Prostitución femenina en Quito: actores, perspectiva moral y enfoque médico*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Clark, K. (2001). *El sexo y la responsabilidad en Quito: prostitución, género y estado*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Correa, H. y Rivera, B. (2011). *La imagen y su papel en la narrativa audiovisual*. Medellín Colombia. Universidad de Medellín. Recuperado el 21 de agosto del 2018 en: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n49/bienal/Mesa%2011/ImagoColombia.pdf>
- Cook, T.D. (1982). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid -España. Morata Ediciones. Recuperado el 14 de octubre del 2018 en: https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/12de20/Cook_Riechardt.pdf

- E. Marí, E. (1988). *El poder y el imaginario social*. Buenos Aires - Argentina. Revista La ciudad futura. Recuperado el 9 de octubre del 2018 en:
<http://catedras.fsoc.uba.ar/ferraros/BD/em%20epeis.pdf>
- Fontana, A. y Frey, J. (2005). *The Interview, from neutral stance to political involvement*. En N. K. Denzin & y S., Lincoln (Comp). The Sage Handbook of Qualitative Research (695-727). London, UK: Sage.
- Gallegos, M. (2012). *La identidad de género: masculino versus femenino*. Sevilla – España.
- Goffman, E. (1989). *Estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires, Amorrortu, 1989
- Jurado, F. (1989). *Plazas y plazuelas de Quito*. Quito, Ecuador. Ediciones Culturales UNP.
- Lunas, E. (2015). *Análisis de la problemática jurídica en el Ecuador, frente al reconocimiento legal del trabajo sexual como derecho constitucional*. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Ministerio de Coordinación de Patrimonio. (2012). *La Plaza, un lugar de encuentros*. Quito – Ecuador. Editorial Trama Ediciones.
- Montero, A. (2006). *La libertad de las prostitutas para elegir es ficticia y no es más que otra forma de esclavitud*. Vanguardia.
- Pérez, S. (2018). *Imaginarios sociales de la prostitución y la trata sexual: transferencias en la invisibilidad*. Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas.
- Romaní, O. (1999). *Las drogas. Sueños y razones*. Barcelona –España. Ariel. pág. 153-154.
- Ruiz, C. (2016). *Por el derecho al trabajo sexual digno y seguro*. Medellín - Colombia. El espectador.
- Sabino, C. (1978). *El proceso de la investigación*. Caracas - Venezuela. Editorial Panapo.
- Vidal, P. (2002). *La imagen social de una mujer que ejerce la prostitución en Chile*. Santiago – Chile. Revista Polis. Recuperado el 16 de octubre del 2018 en:
<https://journals.openedition.org/polis/7677>

Zepeda, R. (2005). *Definición y concepto de la no discriminación*. México: *El*

Cotidiano. Recuperado el 18 de agosto del 2018 en:

<http://puntogenero.inmujeres.gob.mx/madig/discriminacion/docs/ArticuloJesusRodriguez.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1 Escaleta

TEMA:	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN
INTRO:	10"	Intro
TEXTO:	4"	SOBREVIVIENDO
INTRO:	1:14'"	<p>(Narrador) Quito, luz de América, la Carita de Dios. Un edén de maravillas donde existen ángeles y demonios, en el cual su fruto prohibido es el silencio. Silencio que se apodera de ricos y pobres, silencio que se vuelve refugio y a la vez verdugo de quienes viven en él.</p> <p>“Prostitución, el nuevo silencio”. La prostitución es una mal etiquetada problemática de actualidad que ha ganado protagonismo a lo largo de la historia capitalina. Además, genera polémica, ya que esta forma de trabajo se da a raíz de varios factores: fuente de ingreso económico que sustenta de cierta manera a las familias de las trabajadoras sexuales; existe una ausencia de valores y la moral se sostiene de un hilo que todos no quieren ver, bajo nivel educativo, desintegración familiar, violación a temprana edad, entre otros. Volviéndose está una opción al no poder encontrar algún tipo de empleo estable.</p> <p>(Toma de Quito)</p> <p>(Toma Plaza de la Independencia)</p> <p>(Toma calle del Centro Histórico)</p> <p>(Toma Plaza de Santo Domingo)</p> <p>(Toma PLaza del Teatro)</p>

TOMAS Y NARRACIÓN		
TOMA 1. UBICACIÓN	15"	DATO: La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), declaró a Quito por su Centro Histórico como el primer Patrimonio Cultural de la Humanidad el 8 de septiembre de 1978 (Toma Plaza de la Independencia) (Toma calles del Centro Histórico) (Toma Plaza de Santo Domingo)
TOMA2. FUNDIDO A NEGRO	3"	Fundido a negro: Contexto Histórico
TOMA 3. ENTREVISTA HISTORIADOR	2:06"	¿Cuál es la historia de Quito?
TOMA 4. RESEÑA HISTÓRICA PLAZA DE SANTO DOMINGO	1:05"	LUGAR CENTRAL: (Plaza de Santo Domingo, iglesias y negocios) En el siglo XVI, se solían construir iglesias y conventos en lugares donde existían edificaciones incaicas, con el fin de resaltar la nueva fe que vino con los españoles, la fe católica, como ocurrió en la Plaza de Santo Domingo. La cual, en el siglo XIX tuvo un auge comercial, llegando a contar con 25 negocios, entre ellos: abarrotes, estancos, harinas, sombrerías y negocios únicos de fondas, pulpería, peluquería, hojalatería, botica, cigarrería, colchonería y chichería. (Toma Plaza de Santo Domingo) (Calles del Centro Histórico) (Toma Plaza de la Independencia) (La Ronda)

<p>TOMA 5. RESEÑA HISTÓRICA PLAZA DEL TEATRO</p>	<p>1:05''</p>	<p>LUGAR CENTRAL: (Plaza del Teatro, recursos visuales antiguos) La Plaza del Teatro, era antes conocida como la plaza de las carnicerías en el siglo XVI porque los españoles establecieron la primera carnicería en este sitio. En el siglo XVIII el presidente Villalengua hizo de este lugar una plaza de toros, realizando modificaciones, era un espacio de encuentro y entretenimiento. En 1894 funcionaban dieciocho negocios, dos hoteles, varios negocios de venta de aguardiente y chichería, dos abarrotes, dos fondas y dos carpinterías.</p> <p>(Toma Plaza del Teatro)</p> <p>(Toma Plaza de la Independencia)</p> <p>(Toma Plaza de Santo Domingo)</p> <p>(Calles del Centro Histórico)</p>
<p>TOMA 6. ENTREVISTA HISTORIADOR</p>	<p>1:06''</p>	<p>¿Qué representan la plaza de Santo Domingo y del Teatro para la ciudadanía?</p>
<p>TOMA 7. ESPACIOS DE TRABAJO</p>	<p>27''</p>	<p>La mayoría de mujeres que ejercen la prostitución son de estrato socioeconómico bajo y, además, no cuentan con niveles de instrucción educativa. La decisión de entrar a esta labor muchas veces no es adoptada a raíz de varias opciones, sino que se vuelve una manera de sobrevivencia diaria que ayuda a tener ingresos económicos para sus familias.</p> <p>(Toma 24 de Mayo)</p> <p>(Calles del Centro Histórico)</p> <p>(Toma Plaza de Santo Domingo)</p>

TOMA 8. ENTREVISTA HISTORIADOR	50'	¿Hace cuánto tiempo inició la prostitución en el Centro Histórico de Quito?
TOMA 9. SOCIÓLOGO	1:31''	¿Qué opina sobre la prostitución sociológicamente?
TOMA 10. FUNDIDO A NEGRO	3''	Fundido a negro: Testimonios
TOMA 11. TRABAJADORA SEXUAL 1,2,3	2:59''	¿Hace cuánto tiempo ejerce esta profesión? ¿Cuánto tiempo tiene trabajando en esta plaza?
TOMA 12. ESPACIOS PÚBLICOS	43''	Al desarrollarse la prostitución en este lugar tan importante para la capital ecuatoriana, existe una inconformidad de conocimiento público por parte de los residentes aledaños a las plazas antes mencionadas, los visitantes nacionales e internacionales, entre otros públicos en general; puesto que, tienen una percepción negativa y no dan aceptación a este tipo de empleo, les produce intranquilidad, preocupación e inseguridad debido a que esta actividad, según ellos, acarrea o da paso a otros problemas como la venta de estupefacientes, trata de blancas y corrupción de menores. (Toma 24 de Mayo) (Toma la Ronda) (Toma Plaza de Santo Domingo) (Calles del Centro Histórico)

TOMA 13. FUNDIDO A NEGRO	2”	Fundido a negro: Morador
TOMA 14. MORADORES	41”	¿Considera usted que su sector es un lugar seguro o inseguro? ¿Por qué? ¿Cree usted que las trabajadoras sexuales venden drogas?
TOMA 15. SOCIÓLOGO	45”	¿Por qué se genera la discriminación hacia las trabajadoras sexuales?
TOMA 16. NARRADOR	21”	Las trabajadoras sexuales son violentadas en su derecho a la no discriminación por su profesión, siendo juzgadas a partir de miradas, insultos, que evidencian el maltrato psicológico y en ocasiones físico al cual son expuestas por los prejuicios negativos que tiene la sociedad. (Tomas Trabajadora Sexual)
TOMA 17. FUNDIDO A NEGRO	2”	Fundido a negro: Testimonios
TOMA 18. TRABAJADORA SEXUAL 1,2,3	2:33”	¿Ha sido víctima de acoso al transitar por los espacios públicos del Centro Histórico? ¿Ha sido atacada verbalmente o físicamente por alguien del sector? ¿Ha sido agredida por parte de alguno de sus clientes?
TOMA 19. SOCIÓLOGO	42”	¿Considera que las trabajadoras sexuales del Centro Histórico de Quito, al estar en un espacio público son más estigmatizadas que otras?
TOMA 20. NARRADOR	50”	La prostitución, tradicionalmente, ha sido entendida a partir de un enfoque discriminatorio, moralista, y estigmatizante,

		<p>como una cuestión de salud a partir de la visión de regularización, sin observar el entorno social de las personas que la ejercen; hasta al punto de transformarla en un problema de género, apoyándose en una base del sistema social que tenemos que va desde lo cultural hasta lo sexual. El trabajo sexual desde épocas pasadas ha sido considerado como un tipo de explotación laboral hacia las mujeres, esta profesión hasta el día de hoy, es vista como una actividad poco aceptada por la sociedad generando varios tipos de discriminación y violencia</p> <p>(Toma 24 de Mayo)</p> <p>(Toma Plaza de la Independencia)</p> <p>(Calles del Centro Histórico)</p>
TOMA 21. PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN	1:53"	<p>¿Cree que las personas discriminan a las trabajadoras sexuales?</p> <p>¿Qué derechos son los que defienden?</p>
TOMA 22. MORADORES	56"	<p>¿Cree que las trabajadoras sexuales son discriminadas?</p>
TOMA 23. NARRADOR	17"	<p>La Secretaría de Seguridad y Gobernabilidad en conjunto con la Secretaría de Inclusión desarrollaron mesas de diálogo desde el año 2002 hasta la actualidad para llegar a acuerdos con las trabajadoras sexuales y la comunidad sobre su reubicación.</p> <p>(Toma 24 de Mayo)</p> <p>(Toma Plaza de la Independencia)</p> <p>(Calles del Centro Histórico)</p>

TOMA 24. SECRETARÍA DE INCLUSIÓN	2:46"	¿Por qué es importante abordar el trabajo sexual a partir de la inclusión? ¿Cómo se desarrolló el proyecto de reubicación definitivo? ¿Qué equipos intervinieron en las mesas de trabajo?
TOMA 25. TRABAJADORA SEXUAL 1,2	1:16"	¿Estaba de acuerdo con las reubicación?
TOMA 26. PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN	38"	¿Estaba de acuerdo con las reubicación?
TOMA 27. NARRADOR	20"	La Sociedad actualmente tiene arraigada una cultura de rechazo hacia las trabajadoras sexuales, debido a que se ha creado una postura negativa hacia el trabajo que ellas ejercen, denigrando y haciendo de menos esta profesión que es considerada una de las más antiguas del mundo. (Toma 24 de Mayo) (Toma Plaza de la Independencia) (Calles del Centro Histórico)
TOMA 28. MORADORES	1.10"	¿Cree que el ejercicio de esta profesión denigra a la mujer? ¿Por qué? ¿Cómo cree que es visto el Centro Histórico de Quito con la presencia de trabajadoras sexuales?
TOMA 29. SOCIÓLOGO	49"	¿Cree que el Centro Histórico de Quito es un lugar para que se ejerza la prostitución? ¿Qué opina sobre la regulación de la prostitución en el Centro Histórico de Quito?

TOMA 30. HISTORIADOR	1;27”	¿Cómo las reubicaciones de las trabajadoras sexuales han modificado el casco colonial? ¿Cree usted que se ha reducido el número de prostitutas en la actualidad con respecto al pasado en el Centro Histórico?
TOMA 31. NARRADOR	19”	La mayor parte de las mujeres que opta por esta forma de trabajo, están expuestas a varias formas de violencia como son: el abuso físico que es muy frecuente, abuso sexual, desventajas económicas, marginación, pérdida de su identidad y manipulación. (Toma Plaza de Santo Domingo) (Toma Plaza de la Independencia) (Calles del Centro Histórico)
TOMA 32. SECRETARÍA DE INCLUSIÓN	41”	¿Qué resultados hasta el momento se han logrado obtener con estos proyectos?
TOMA 33. NARRADOR	21”	Las trabajadoras sexuales siguen firmes en su lucha constante, ganando pequeñas victorias pero no la gran batalla, la cual es que su actividad sea reconocida y respetada como cualquier otro trabajo formal, accediendo a sus derechos, garantías y seguridad. (Toma Plaza de Santo Domingo) (Toma Plaza de la Independencia) (Calles del Centro Histórico) (Toma 24 de Mayo)
TOMA 34. CRÉDITOS	18”	

ANEXO 2 Guion técnico

VIDEO	AUDIO/SONIDO	TIEMPO
Sección 01 Escena 01 Temporizador cuenta regresiva	Efecto de sonido cuenta regresiva	9 seg
Sección 01 Escena 02 Intro Caracteres: Título: “Sobreviviendo, un contraste al Centro Histórico de Quito”	Musicalización (Primer Plano): Emotional Cinematic Piano Background Music For Videos & Presentations- Matthew John Torres	6 seg
Sección 01 Escena 03 Toma de Quito y Tomas Centro Histórico de Quito Planos Generales	Musicalización (Baja a Segundo Plano): Emotional Cinematic Piano Background Music For Videos & Presentations- Matthew John Torres Voz /OFF (P.P): Quito, luz de América, la Carita de Dios. Un edén de maravillas donde existen ángeles y demonios, en el cual su fruto prohibido es el silencio. Silencio que se apodera	1 min 30 seg

	<p>de ricos y pobres, silencio que se vuelve refugio y a la vez verdugo de quienes viven en él.</p> <p>Así como el silencio ayudó a Cantuña a salvar su vida del diablo en el pasado un acto silencioso que oculta gritos desesperados en la actualidad se apodera nuevamente de la historia de la ciudad...</p> <p>“Prostitución, el nuevo silencio”. La prostitución es una mal etiquetada problemática de actualidad que ha ganado protagonismo a lo largo de la historia capitalina. Además, genera polémica, ya que esta forma de trabajo se da a raíz de varios factores: fuente de ingreso económico que sustenta de cierta manera a las familias de las trabajadoras sexuales; existe una ausencia de valores y la moral se sostiene de un hilo que todos no quieren ver, bajo nivel educativo, desintegración familiar, violación a temprana edad, entre otros. Volviéndose está una opción al no poder encontrar algún tipo de empleo estable.</p>	
<p>Sección 02</p> <p>Escena 01</p> <p>Caracteres: Contexto</p> <p>Histórico</p>		3 seg

<p>Sección 02</p> <p>Escena 02</p> <p>Día/Exterior</p> <p>Entrevista a:</p> <p>Historiador Patricio</p> <p>Guerra</p> <p>Plano Medio</p>	<p>Entrevista</p>	<p>1 min 58</p> <p>seg</p>
<p>Sección 02</p> <p>Escena 03</p> <p>Tomas del Centro</p> <p>Histórico de Quito</p> <p>Planos Generales</p>	<p>Musicalización (Segundo Plano): Emotional Cinematic Piano Background Music For Videos & Presentations- Matthew John Torres</p> <p>Voz /OFF (P.P): En el siglo XVI, se solían construir iglesias y conventos en lugares donde existían edificaciones incaicas, con el fin de resaltar la nueva fe que vino con los españoles, la fe católica, como ocurrió en la Plaza de Santo Domingo. La cual, en el siglo XIX tuvo un auge comercial, llegando a contar con 25 negocios, entre ellos: abarrotes. estancos, harinas, sombrerías y negocios únicos de fondas, pulpería, peluquería, hojalatería, botica, cigarrería, colchonería y chichería.</p>	<p>1 min 22</p> <p>seg</p>

	<p>La Plaza del Teatro, era antes conocida como la plaza de las carnicerías en el siglo XVI porque los españoles establecieron la primera carnicería en este sitio. En el siglo XVIII el presidente Villalengua hizo de este lugar una plaza de toros, realizando modificaciones, era un espacio de encuentro y entretenimiento. En 1894 funcionaban dieciocho negocios, dos hoteles, varios negocios de venta de aguardiente y chichería, dos abarrotes, dos fondas y dos carpinterías.</p>	
<p>Sección 02</p> <p>Escena 04</p> <p>Día/Exterior</p> <p>Entrevista a:</p> <p>Historiador Patricio Guerra</p> <p>Plano Medio</p>	Entrevista	41 seg
<p>Sección 03</p> <p>Escena 01</p> <p>Tomas de personas realizando actividades en Centro Histórico de Quito</p>	<p>Musicalización (Segundo Plano): Emotional Cinematic Piano Background Music For Videos & Presentations- Matthew John Torres</p> <p>Voz /OFF (P.P): La mayoría de mujeres que ejercen la prostitución son de estrato</p>	27 seg

Planos Generales	socioeconómico bajo y, además, no cuentan con niveles de instrucción educativa. La decisión de entrar a esta labor muchas veces no es adoptada a raíz de varias opciones, sino que se vuelve una manera de sobrevivencia diaria que ayuda a tener ingresos económicos para sus familias.	
Sección 03 Escena 02 Día/Interior Entrevista a: Historiador Marco Carrera Plano Medio	Entrevista	50 seg
Sección 03 Escena 03 Noche/Interior Entrevista a: Sociólogo Hernán Reyes Plano Medio	Entrevista	1 min 31 seg
Sección 04 Escena 01 Caracteres: Testimonios		3 seg

Sección 04 Escena 02 Día/Exterior Entrevista a: Trabajadora Sexual Rosa L. Primer Plano	Entrevista	1 min 30 seg
Sección 04 Escena 03 Día/Exterior Entrevista a: Trabajadora Sexual Celeste C.} Primer Plano	Entrevista	11 seg
Sección 04 Escena 04 Día/Exterior Entrevista a: Trabajadora Sexual María R. Primer Plano	Entrevista	1 min 18 seg
Sección 05 Escena 01	Musicalización (Segundo Plano): Emotional Cinematic Piano Background Music For Videos & Presentations- Matthew John Torres	43 seg

<p>Tomas espacio públicos del Centro Histórico de Quito Planos Generales</p>	<p>Voz /OFF (P.P): Al desarrollarse la prostitución en este lugar tan importante para la capital ecuatoriana, existe una inconformidad de conocimiento público por parte de los residentes aledaños a las plazas antes mencionadas, los visitantes nacionales e internacionales, entre otros públicos en general; puesto que, tienen una percepción negativa y no dan aceptación a este tipo de empleo, les produce intranquilidad, preocupación e inseguridad debido a que esta actividad, según ellos, acarrea o da paso a otros problemas como la venta de estupefacientes, trata de blancas y corrupción de menores.</p>	
<p>Sección 05 Escena 02 Caracteres: Morador</p>		2 seg
<p>Sección 05 Escena 03 Día/Interior Entrevista a: Morador Diego Jiménez Primer Plano</p>	Entrevista	41 seg
<p>Sección 05 Escena 04 Noche/Interior</p>	Entrevista	45 seg

Entrevista a: Sociólogo Hernán Reyes Plano Medio		
Sección 05 Escena 05 Toma trabajadora sexual Primer Plano	Musicalización (Segundo Plano): Emotional Cinematic Piano Background Music For Videos & Presentations- Matthew John Torres Voz /OFF (P.P): Las trabajadoras sexuales son violentadas en su derecho a la no discriminación por su profesión, siendo juzgadas a partir de miradas, insultos, que evidencian el maltrato psicológico y en ocasiones físico al cual son expuestas por los prejuicios negativos que tiene la sociedad.	21 seg
Sección 06 Escena 01 Caracteres: Testimonios		2 seg
Sección 06 Escena 02 Día/Exterior	Entrevista	1 min 57

Entrevista a: Trabajadora Sexual Rosa L. Primer Plano		
Sección 06 Escena 03 Día/Exterior Entrevista a: Trabajadora Sexual Celeste C. Primer Plano	Entrevista	35 seg
Sección 06 Escena 04 Día/Exterior Entrevista a: Trabajadora Sexual María R. Primer Medio	Entrevista	41 seg
Sección 06 Escena 05 Noche/Interior Entrevista a: Sociólogo Hernán Reyes	Entrevista	42 seg

Plano Medio		
Sección 07 Escena 01 Tomas espacio públicos del Centro Histórico de Quito Planos Generales	<p>Musicalización (Segundo Plano): Emotional Cinematic Piano Background Music For Videos & Presentations- Matthew John Torres</p> <p>Voz /OFF (P.P): La prostitución, tradicionalmente, ha sido entendida a partir de un enfoque discriminatorio, moralista, y estigmatizante, como una cuestión de salud a partir de la visión de regularización, sin observar el entorno social de las personas que la ejercen; hasta al punto de transformarla en un problema de género, apoyándose en una base del sistema social que tenemos que va desde lo cultural hasta lo sexual. El trabajo sexual desde épocas pasadas ha sido considerado como un tipo de explotación laboral hacia las mujeres, esta profesión hasta el día de hoy, es vista como una actividad poco aceptada por la sociedad generando varios tipos de discriminación y violencia.</p>	50 seg
Sección 07 Escena 02 Día/Interior	Entrevista	1 min 53 seg

Entrevista a: presidenta Asociación Lourdes Torres Plano Medio		
Sección 07 Escena 03 Día/Interior Entrevista a: Morador Diego Jiménez Primer Plano	Entrevista	56 seg
Sección 07 Escena 04 Tomas espacio públicos del Centro Histórico de Quito Planos Generales	Musicalización (Segundo Plano): Emotional Cinematic Piano Background Music For Videos & Presentations- Matthew John Torres Voz /OFF (P.P): La Secretaría de Seguridad y Gobernabilidad en conjunto con la Secretaría de Inclusión desarrollaron mesas de diálogo desde el año 2002 hasta la actualidad para llegar a acuerdos con las trabajadoras sexuales y la comunidad sobre su reubicación.	17 seg
Sección 07 Escena 05 Día/Interior Entrevista a: Psicóloga de	Entrevista	2 min 46 seg

Secretaría de Inclusión Sara González Plano Medio		
Sección 07 Escena 06 Día/Exterior Entrevista a: Trabajadora Sexual Rosa L. Primer Plano	Entrevista	16 seg
Sección 07 Escena 07 Día/Exterior Entrevista a: Trabajadora Sexual Celeste C. Primer Plano	Entrevista	1 min
Sección 07 Escena 08 Día/Interior Entrevista a: presidenta Asociación Lourdes Torres Plano Medio	Entrevista	38 seg

Sección 08 Escena 01 Tomas espacio públicos del Centro Histórico de Quito Planos Generales	Musicalización (Segundo Plano): Emotional Cinematic Piano Background Music For Videos & Presentations- Matthew John Torres Voz /OFF (P.P): La Sociedad actualmente tiene arraigada una cultura de rechazo hacia las trabajadoras sexuales, debido a que se ha creado una postura negativa hacia el trabajo que ellas ejercen, denigrando y haciendo de menos esta profesión que es considerada una de las más antiguas del mundo.	20 seg
Sección 08 Escena 02 Día/Interior Entrevista a: Morador Diego Jiménez Primer Plano	Entrevista	1 min 10 seg
Sección 08 Escena 03 Noche/Interior Entrevista a: Sociólogo Hernán Reyes Plano Medio	Entrevista	49 seg

Sección 08 Escena 04 Día/Interior Entrevista a: Historiador Marco Carrera Plano Medio	Entrevista	1 min 27 seg
Sección 08 Escena 05 Tomas de trabajadoras sexuales Planos Generales	Musicalización (Segundo Plano): Emotional Cinematic Piano Background Music For Videos & Presentations- Matthew John Torres Voz /OFF (P.P): La mayoría de las mujeres que optan por esta forma de trabajo están expuestas a varias formas de violencia como son el abuso físico, el cual es muy frecuente, abuso sexual, desventajas económicas, marginación, pérdida de su identidad y manipulación.	19 seg
Sección 08 Escena 06 Día/Interior Entrevista a: Psicóloga de Secretaría de Inclusión Sara González	Entrevista	41 seg

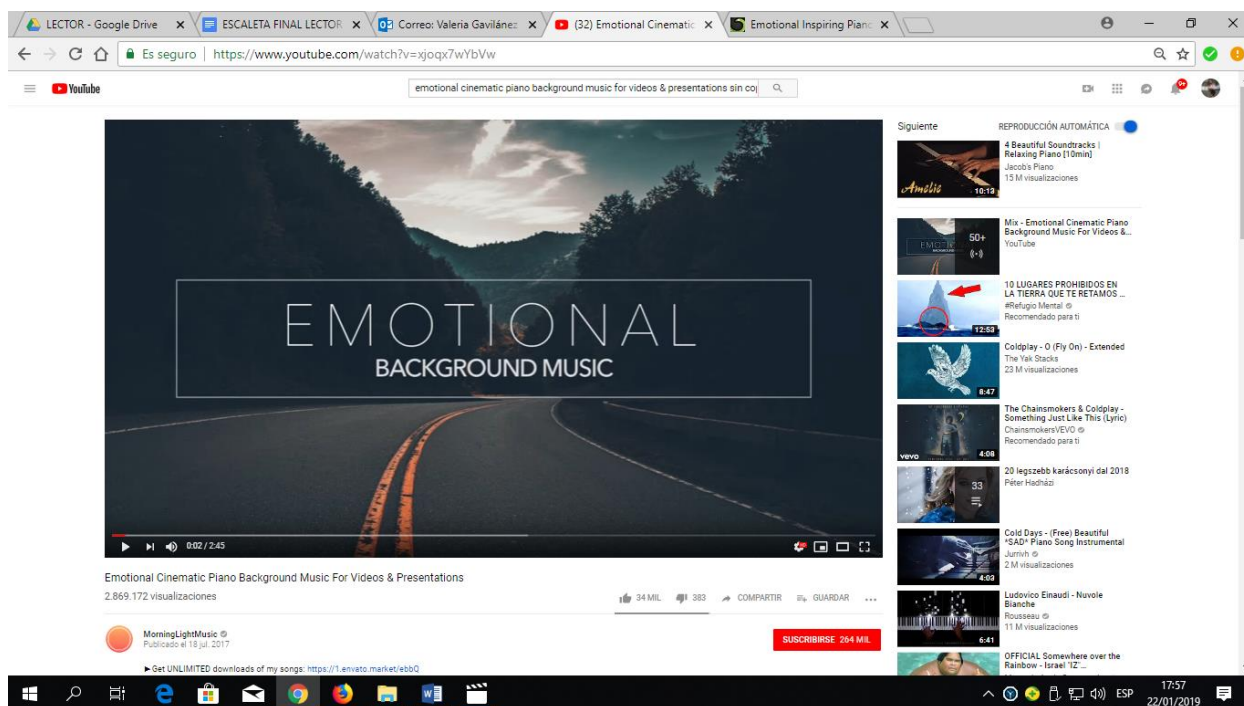
Plano Medio		
Sección 08	Musicalización (Segundo Plano): Emotional	21 seg
Escena 07	Cinematic Piano Background Music For Videos	
Tomas espacio	& Presentations- Matthew John Torres	
públicos del Centro		
Histórico de Quito	Voz /OFF (P.P): Las trabajadoras sexuales	
Planos Generales	siguen firmes en su lucha constante, ganando pequeñas victorias, pero no la gran batalla, la cual es que su actividad sea reconocida y respetada como cualquier otro trabajo formal, accediendo a sus derechos, garantías y seguridad	
Sección 09		18 seg
Escena 01		
Caracteres: Créditos		

ANEXO 3 Presupuesto

	Alimentación	Transporte	Programas a utilizar	Equipos de Uso	Entrevistas				
Jueves	\$10 almuerzo (5 c/u) \$10 Merienda (5 c/u) \$4 agua (2 c/u)	5\$ ida al lugar \$5 regreso			\$10				
Viernes									
Sábado									
Jueves	\$10 almuerzo (5 c/u) \$10 Merienda (5 c/u) \$4 agua (2 c/u)	5\$ ida al lugar \$5 regreso					\$10		
Viernes									
Sábado									
Jueves	\$10 almuerzo (5 c/u) \$10 Merienda (5 c/u) \$4 agua (2 c/u)	5\$ ida al lugar \$5 regreso							\$10
Viernes									
Sábado									
Jueves	\$10 almuerzo (5 c/u) \$10 Merienda (5 c/u) \$4 agua (2 c/u)	5\$ ida al lugar \$5 regreso							\$10
Viernes									
Sábado									
					\$259	\$900			

Jueves	\$10 almuerzo (5 c/u) \$10 Merienda (5 c/u) \$4 agua (2 c/u)	5\$ ida al lugar \$5 regreso			\$10
Viernes					
Sábado					
Jueves	\$10 almuerzo (5 c/u) \$10 Merienda (5 c/u) \$4 agua (2 c/u)	5\$ ida al lugar \$5 regreso			\$10
Viernes					
Sábado					
Jueves	\$10 almuerzo (5 c/u) \$10 Merienda (5 c/u) \$4 agua (2 c/u)	5\$ ida al lugar \$5 regreso			\$10
Viernes					
Sábado					
Subtotal	\$144	\$60	\$259	\$900	\$60
Total	1.423				

ANEXO 4 Musicalización



Captura de pantalla: Emotional cinematic Piano Background for Videos & Presentations. Canción utilizada para musicalizar el documental. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=xjoqx7wYbVw>

ANEXO 5 Hojas de autorización de uso de información

Autorización de uso de información

Basándonos en la Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador:

Art. 31.- Derecho a la protección de las comunicaciones personales.-

Todas las personas tienen derecho a la inviolabilidad y al secreto de sus comunicaciones personales, ya sea que éstas se hayan realizado verbalmente, a través de las redes y servicios de telecomunicaciones legalmente autorizadas o estén soportadas en papel o dispositivos de almacenamiento electrónico.

Queda prohibido grabar o registrar por cualquier medio las comunicaciones personales de terceros sin que ellos hayan conocido y autorizado dicha grabación o registro, salvo el caso de las investigaciones encubiertas autorizadas y ordenadas por un juez competente y ejecutadas de acuerdo a la ley. La violación de este derecho será sancionada de acuerdo a la ley.

Teniendo conocimiento del Artículo 31 de la LOC

Por medio de la presente el/la ciudadano/a Diego Paúl Jiménez
con cédula de identidad 1720794633 autoriza a Valeria Gavilánez
_____, estudiante de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, el
uso de la información brindada en la entrevista para la realización del trabajo de titulación,
realizada el día 11 del mes diciembre del año 2018, a las 10:30 horas, en la ciudad de
Quito, Ecuador.

La información que brinde el entrevistado será utilizada únicamente con fines académicos, y
no será publicada en medios de comunicación o internet.



CI: 1720794633

Firma de autorización del entrevistado/a



CI: 1723244006

Firma del entrevistador

Imagen 1: Carta de Diego Paúl Jiménez.

Autorización de uso de información

Basándonos en la Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador:

Art. 31.- Derecho a la protección de las comunicaciones personales.-

Todas las personas tienen derecho a la inviolabilidad y al secreto de sus comunicaciones personales, ya sea que éstas se hayan realizado verbalmente, a través de las redes y servicios de telecomunicaciones legalmente autorizadas o estén soportadas en papel o dispositivos de almacenamiento electrónico.

Queda prohibido grabar o registrar por cualquier medio las comunicaciones personales de terceros sin que ellos hayan conocido y autorizado dicha grabación o registro, salvo el caso de las investigaciones encubiertas autorizadas y ordenadas por un juez competente y ejecutadas de acuerdo a la ley. La violación de este derecho será sancionado de acuerdo a la ley.

Teniendo conocimiento del Artículo 31 de la LOC

Por medio de la presente el/la ciudadano/a Hernán Reyes
con cédula de identidad 1705579801 autoriza a Valeria Gavilánez
_____, estudiante de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, el
uso de la información brindada en la entrevista para la realización del trabajo de titulación,
realizada el día 16 del mes octubre del año 2018, a las 16:00 horas, en la ciudad de
Quito, Ecuador.

La información que brinde el entrevistado será utilizada únicamente con fines académicos, y
no será publicada en medios de comunicación o internet.



CI: 1705579801

Firma de autorización del entrevistado/a



CI: 1727244996

Firma del entrevistador

Imagen 2: Carta de Hernán Reyes.

Autorización de uso de información

Basándonos en la Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador:

Art. 31.- Derecho a la protección de las comunicaciones personales.-

Todas las personas tienen derecho a la inviolabilidad y al secreto de sus comunicaciones personales, ya sea que éstas se hayan realizado verbalmente, a través de las redes y servicios de telecomunicaciones legalmente autorizadas o estén soportadas en papel o dispositivos de almacenamiento electrónico.

Queda prohibido grabar o registrar por cualquier medio las comunicaciones personales de terceros sin que ellos hayan conocido y autorizado dicha grabación o registro, salvo el caso de las investigaciones encubiertas autorizadas y ordenadas por un juez competente y ejecutadas de acuerdo a la ley. La violación de este derecho será sancionado de acuerdo a la ley.

Teniendo conocimiento del Artículo 31 de la LOC

Por medio de la presente el/la ciudadano/a Lourdes Marysela Torro Moreno con cédula de identidad 0911157030 autoriza a Valeria Gavilánez, estudiante de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, el uso de la información brindada en la entrevista para la realización del trabajo de titulación, realizada el día 09 del mes noviembre del año 2018, a las 15:00 horas, en la ciudad de Quito, Ecuador.

La información que brinde el entrevistado será utilizada únicamente con fines académicos, y no será publicada en medios de comunicación o internet.



CI: 0911157030

Firma de autorización del entrevistado/a



CI: 172724446

Firma del entrevistador

Imagen 3: Carta de Lourdes Torro.

Autorización de uso de información

Basándonos en la Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador:

Art. 31.- Derecho a la protección de las comunicaciones personales.-

Todas las personas tienen derecho a la inviolabilidad y al secreto de sus comunicaciones personales, ya sea que éstas se hayan realizado verbalmente, a través de las redes y servicios de telecomunicaciones legalmente autorizadas o estén soportadas en papel o dispositivos de almacenamiento electrónico.

Queda prohibido grabar o registrar por cualquier medio las comunicaciones personales de terceros sin que ellos hayan conocido y autorizado dicha grabación o registro, salvo el caso de las investigaciones encubiertas autorizadas y ordenadas por un juez competente y ejecutadas de acuerdo a la ley. La violación de este derecho será sancionado de acuerdo a la ley.

Teniendo conocimiento del Artículo 31 de la LOC

Por medio de la presente el/la ciudadano/a Marco Enrique Carrero Boba
con cédula de identidad 1206754411 autoriza a Valeria Gavilánez
_____, estudiante de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, el
uso de la información brindada en la entrevista para la realización del trabajo de titulación,
realizada el día 05 del mes octubre del año 2018, a las 11 : 00 horas, en la ciudad de
Quito, Ecuador.

La información que brinde el entrevistado será utilizada únicamente con fines académicos, y no será publicada en medios de comunicación o internet.


CI: 1206754411
Firma de autorización del entrevistado/a



CI: 172724996
Firma del entrevistador

Imagen 4: Carta de Marco Carrera.

Autorización de uso de información

Basándonos en la Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador:

Art. 31.- Derecho a la protección de las comunicaciones personales.-

Todas las personas tienen derecho a la inviolabilidad y al secreto de sus comunicaciones personales, ya sea que éstas se hayan realizado verbalmente, a través de las redes y servicios de telecomunicaciones legalmente autorizadas o estén soportadas en papel o dispositivos de almacenamiento electrónico.

Queda prohibido grabar o registrar por cualquier medio las comunicaciones personales de terceros sin que ellos hayan conocido y autorizado dicha grabación o registro, salvo el caso de las investigaciones encubiertas autorizadas y ordenadas por un juez competente y ejecutadas de acuerdo a la ley. La violación de este derecho será sancionado de acuerdo a la ley.

Teniendo conocimiento del Artículo 31 de la LOB

Por medio de la presente el/la ciudadano/a Patricio Guerra
con cédula de identidad 1706367718 autoriza a Valeria Jaramila
_____, estudiante de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, el
uso de la información brindada en la entrevista para la realización del trabajo de titulación,
realizada el día 5 del mes noviembre del año 2018, a las 10:00 horas, en la ciudad de
Quito, Ecuador.

La información que brinde el entrevistado será utilizada únicamente con fines académicos, y
no será publicada en medios de comunicación o internet.


CI: 1706367718
Firma de autorización del entrevistado/a



CI: 1727244996
Firma del entrevistador

Imagen 5: Carta de Patricio Guerra.

Autorización de uso de información

Basándonos en la Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador:

Art. 31.- Derecho a la protección de las comunicaciones personales.-

Todas las personas tienen derecho a la inviolabilidad y al secreto de sus comunicaciones personales, ya sea que éstas se hayan realizado verbalmente, a través de las redes y servicios de telecomunicaciones legalmente autorizadas o estén soportadas en papel o dispositivos de almacenamiento electrónico.

Queda prohibido grabar o registrar por cualquier medio las comunicaciones personales de terceros sin que ellos hayan conocido y autorizado dicha grabación o registro, salvo el caso de las investigaciones encubiertas autorizadas y ordenadas por un juez competente y ejecutadas de acuerdo a la ley. La violación de este derecho será sancionado de acuerdo a la ley.

Teniendo conocimiento del Artículo 31 de la LOC

Por medio de la presente el/la ciudadano/a Sara González
con cédula de identidad 1717775207 autoriza a Valeria Gavilanez
_____, estudiante de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, el
uso de la información brindada en la entrevista para la realización del trabajo de titulación,
realizada el día 20 del mes noviembre del año 2018, a las 14 : 32 horas, en la ciudad de
Quito, Ecuador.

La información que brinde el entrevistado será utilizada únicamente con fines académicos, y
no será publicada en medios de comunicación o internet.



CI: 1717775207

Firma de autorización del entrevistado/a



CI: 1727244996

Firma del entrevistador

Imagen 6: Carta de Sara González.